

# Milk DECORATION

**PHILIPPE MALOUIN**  
LE SENS DU DESIGN

**INTÉRIEUR**  
UN APPARTEMENT MANIFESTE  
SIGNÉ GAETANO PESCE

**ICONIQUE**  
LE DESIGN RETROUVÉ  
D'EMANUELE PANTANELLA

**CARNET OUTDOOR**  
LES NOUVEAUX CODES  
DE L'EXTÉRIEUR

AVEC : HOLLIE BOWDEN - MICHAEL BARGO - DOZIE KANU - LAURIDS GALLÉE  
LUNA LAFFANOUR ET JEREMY JASPERS - ROBERT WRIGHT - AGATHE LAVAUD ET MARTIN MASSÉ

WITH ENGLISH TEXTS

Les murs de la salle de bains, conçue comme une grotte minérale, sont recouverts d'un enduit en béton ciré vert, rehaussé de touches de marbre d'Estremoz. Mobilier en loupe d'orme. Bas-relief de Marina Mankarios.



TEXTE : MARGAULT ANTONINI  
PHOTOS : YANNICK LABROUSSE - SET DESIGN : STUDIO CØLLECTED

## UNE ARCHITECTURE À DEUX VOIX



Au cœur de Paris, les architectes *Agathe Lavaud* et *Martin Massé* ont transformé un appartement des années 1970 en un lieu de vie à leur image. Un projet personnel où influences *seventies*, références italiennes et travail de la matière composent une architecture singulière.



**C**oncevoir son propre intérieur est toujours un exercice particulier. À deux architectes, l'expérience devient d'autant plus intéressante. Dans le quartier du Marais, à Paris, Agathe Lavaud et Martin Massé ont fait de leur appartement de 80 m<sup>2</sup> un lieu étroitement lié à leurs pratiques. Respectivement à la tête de l'agence Volta et de Martin Massé Architecture, ils ont saisi dans ce projet commun l'occasion de croiser leurs univers dans un intérieur conçu entièrement à leur mesure. Le plateau, typique des constructions en béton armé des années 1970, offrait d'emblée une grande liberté. « *Il nous a tout de suite permis d'envisager une transformation, notamment pour créer une pièce de vie spacieuse* », expliquent-ils. L'appartement a été entièrement repensé autour d'un vaste espace central réunissant salon, salle à manger et cuisine, tandis que les chambres prennent place dans une partie plus retirée. Au cœur du projet, une contrainte structurelle est devenue l'élément fondateur de la composition. La gaine technique, impossible à déplacer, a été transformée en un meuble habillé de panneaux de sisal moulurés de chêne afin de structurer l'ensemble. Dans l'espace central, l'îlot de cuisine impose une présence presque sculpturale : « *Nous le voulions brut et*

*minéral, comme un bloc posé au milieu de la pièce. Le travertin Rosso introduit un contraste marqué avec les autres matériaux, plus doux et sobres* », confie le duo. La salle de bains, quant à elle, a été imaginée comme un véritable espace à vivre entièrement habillé de béton ciré vert. « *Le marbre portugais Estremoz éclaire l'ensemble, réchauffé par des meubles plaqués de loupe d'orme teintée, tandis que la robinetterie et le sèche-serviettes aux lignes vintage installent une atmosphère subtilement Art déco.* »

Le principe de contraste s'est rapidement imposé comme un fil conducteur. Les références se croisent, entre souvenirs d'enfance liés aux intérieurs des années 1970 et influences glanées lors de voyages en Italie. « *Nous avons passé de nombreuses vacances chez nos grands-parents, qui vivaient dans des maisons aux décors très marqués par cette décennie et remplis d'objets et de meubles accumulés au fil d'une vie, ce qui crée un ensemble assez éclectique* », abondent-ils. L'Italie a également nourri l'imaginaire du couple : loin du baroque et de l'ornement, ils ont cherché les patines, les travertins et les marbres des *palazzi*, ainsi que les enduits Marmorino. « *Carlo Scarpa a également été une inspiration certaine dans ces touches empruntées au design et à l'architecture italienne.* » Minéralité et douceur se répondent d'un espace à l'autre. Dans la pièce de vie, le tra-

vertin et les enduits à la chaux affirment une présence matérielle forte, tandis qu'à l'inverse, les chambres privilégient une atmosphère plus feutrée, avec des murs tapissés de sisal et, au sol, une moquette en laine verte. Dans cet intérieur aux partis pris affirmés, le mobilier joue un rôle essentiel. Quelques icônes du design, à l'instar de chaises d'Eero Saarinen ou de fauteuils de Pierre Paulin, côtoient des créations dessinées spécialement pour l'appartement. Martin Massé a ainsi conçu la table basse *Maen* en marbre Breccia Botticelli et la table *Ippico* en noyer, qui s'inscrit parfaitement dans son architecture. Un vocabulaire formel qu'il prolonge aujourd'hui avec sa nouvelle collection *Argos*, déclinée en chêne teinté bleu, en marbre Azul Macaubas et en pierre blanche Rosal. Quant à Agathe Lavaud, elle signe le tabouret *Mei* en liège brun, qui fait écho à l'esprit *seventies* du lieu – un matériau qu'elle explore également à travers Volta Collection, dédiée au mobilier comme aux façades de cuisine et de dressing. L'appartement, devenu une vitrine de leur travail, voit architecture, mobilier et souvenirs composer un paysage domestique à leur image. Un terrain d'expérimentation, aussi, qui leur a permis d'y affirmer un style libre et personnel. —

© Yannick Labrousse



La table *Ippico* et la stèle *Maen* sont signées Martin Massé. Chaise *Tulipe* d'Eero Saarinen pour Knoll. À l'arrière-plan, lampe de Thomas Lemut, chez Kolkhoze. Au mur, photographie de Thomas Hauser.

Table basse *Maen* et guéridon *Orsetto* de **Martin Massé**. Canapé *California* vintage signé Jacques Charpentier et paire de fauteuils *Groovy* de Pierre Paulin. Tapis de Garance Vallée pour **Nordic Knots**. Sculpture de Pol Spilliaert, chez **Jean Marc Rouzaut** (puces de Saint-Ouen). Au mur, tapisserie de Jean Lurçat. Miroir, **Studio Collected**.





© Yannick Labrousse

Sur l'îlot en travertin Rosso, buste de Patrick Aumont. Appliques *Bloc Auvent* de Pierre Chareau, **Galerie MCDE**. Page de gauche, tabouret *Mei*, **Agence Volta**. Table *Ippicoidi* de **Martin Massé**. Suspension d'Alvar Aalto. Au mur, peinture de Marion Livran. À l'arrière-plan, sculpture de Lilyana Pastel.

Dans le couloir, appliques de Pierre Chareau, **Galerie MCDE**. Guéridon *Automa* de **Martin Massé**. Bas-relief Art déco, **Studio Collected**.  
Page de droite, dans la chambre, chevet *Orsetto* de **Martin Massé**. Appliques de Jacques Biny, **DCW Éditions**. Sur l'étagère, sélection d'objets, **Studio Collected**, sculpture venant de chez **Jean Marc Rouzaut**, peinture de Marion Livran. Couverture, **Me & K**.



© Yannick Labrousse